

KARTA PRZEDMIOTU

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesne teorie literaturoznawcze		
Rocznik studiów	2012/13		
Wydział	Wydział Stosowanych Nauk Społecznych		
Kierunek studiów	Filologia		
Poziom kształcenia	studia II stopnia	Semestr	II
Profil kształcenia	praktyczny		
Specjalność	Przedmiot kierunkowy		
Osoba odpowiedzialna	Dr Anna Chromik		
Osoby prowadzące	Dr Anna Chromik		

2. WYMAGANIA WSTĘPNE (wynikające z następstwa przedmiotów)

brak

3. EFEKTY KSZTAŁCENIA I SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

3.1. Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie słuchaczy z głównymi nurtami teorii literatury XX wieku, wzajemnymi powiązaniem między nimi, a także ich związkami z głównymi nurtami w filozofii i szeroko pojętej kulturze.
C2	Prezentacja narzędzi interpretacyjnych służących do analizy tekstów kultury korzystających z metodologii studiów kulturowych i teorii literatury.
C3	Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i świadomego wykorzystania konwencji literackich, kulturowych i semiotycznych służących do świadomego budowania porozumienia między autorem i czytelnikiem.

3.2. Efekty kształcenia, z podziałem na wiedzę, umiejętności i kompetencje, wraz z odniesieniem do efektów kształcenia dla kierunku i obszaru (obszarów)

Lp.	Opis efektów kształcenia	Odniesienie do efektów Kształcenia	
		dla kierunku	dla obszaru
Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie WIEDZY			
EK1	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu teorii kultury i literatury, zorientowaną na zastosowania praktyczne w takich obszarach jak tekst literacki, teksty kultury, a także semiotyka reklamy i kultury wizualnej oraz teksty kultury popularnej	K_W01+++	H2P_W01
EK2	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową, obejmującą wybrane obszary z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych zorientowaną na zastosowania	K_W02+++	H2P_W02

	praktyczne w analizie semiotycznej tekstów kultury z uwzględnieniem materiałów medialnych i promocyjno-reklamowych		
Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie UMIEJĘTNOŚCI			
EK3	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące różnych zjawisk współczesnej kultury i literatury z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne	K_U04++	H2P_U01 H2P_U10
EK4	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące kultury masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne	K_U05++	H2P_U01 H2P_U09 H2P_U10
EK5	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi posługiwać się słownictwem specjalistycznym z zakresu nauk o literaturze i krytyki literackiej	K_U14++	H2P_U14
Po zaliczeniu przedmiotu student w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH			
EK6	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, zachowuje otwartość na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, wykazuje krytycyzm i świadomość dyskursywnego charakteru tekstów kultury	K_K11+	H2P_K06

3.3. Formy zajęć dydaktycznych oraz wymiar godzin i punktów ECTS

Studia stacjonarne (ST)							
W	K	Ćw	L	ZP	P	eL	ECTS
26							2

Studia niestacjonarne (NST)							
W	K	Ćw	L	ZP	P	eL	ECTS
18							2

3.4. Metody realizacji zajęć dydaktycznych

Formy zajęć	Metoda realizacji
Wykład	Wykład pogłębiający znajomość teorii i trendów interpretacyjnych w zakresie teorii literatury i zjawisk kulturowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.

3.5. Treści kształcenia (oddzielnie dla każdej formy zajęć)

WYKŁAD

Lp.	Treści kształcenia realizowane w ramach wykładu	Liczba godz.	
		ST	NST
w1	What is theory and what it does (Wprowadzenie: czym jest teoria w XX wieku i co jest przedmiotem jej badań; czym jest teoria krytyczna i praktyka krytyczna; praktyczne zastosowanie, analiza semiotyczna różnych tekstów kultury, również nieliterackich, takich jak kultura wizualna czy treści reklamowe)	2	2
w2	Freudian Psychoanalysis and Hermenutics (psychoanaliza: Freud - psychoanaliza a interpretacja, koncepcja podświadomości, struktura psyche; Jung – archetypy i symbole; psychoanaliza jako hermeneutyka; przełom antypozytywistyczny)	4	2
w3	Russian Formalism and Early Structuralism (formalizm rosyjski i wczesny strukturalizm: metoda formalna, ekonomia języka; forma a treść; intertekstualność; retoryka; "udziwnienie"; defamiliaryzacja)	2	2
w4	Structuralism and Semiotics (teoria znaku de Saussure'a; kod - Jakobson; semiologia a semantyka; modelowanie; tekst kultury; semiotyka kultury masowej – Barthes i Eco; semiotyka jako ogólna teoria kultury; semiotyka reklamy; Mitologie – Barthes – rola konotacji)	4	2
w5	Post-structuralism and Deconstruction (śmierć autora, intertekstualność, krytyka metafizyki obecności, post-strukturalizm i dekonstrukcja: nierozstrzygalność; Inny; afirmacja; literackość; dekonstrukcja jako praktyka difference)	4	2
w6	Feminism, Gender Studies, Queer Studies (studia feministyczne, teoria gender i queer: znaczenie terminu gender; płęć społeczno-kulturowa; esencjalizm a konstrukcjonizm; kanon a fallogocentryzm; ecriture feminine; Judith Butler a performatywność; dekonstrukcja tożsamości normatywnej)	2	2
w7	Cultural Studies, Historicism and Cultural Materialism (historycyzm i materializm kulturowy: Hayden White a obiektywizm; narracyjność historii; metahistoria a prawda; tekstualność historii; rola studiów nad renesansem, poetyka kultury)	4	2
w8	Post-Colonial Theory (Postkolonializm: orientalizm; Inny; wielka narracja Zachodu; Commonwealth Literatures)	2	2
w9	Final Test: test końcowy	2	2
Razem godz.		26	18

3.6. Korelacja pomiędzy efektami kształcenia, celami przedmiotu, a treściami kształcenia

Efekt kształcenia	Cele przedmiotu	Treści kształcenia
<p>EK1</p> <p>ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu teorii kultury i literatury, zorientowaną na zastosowania praktyczne w takich obszarach jak tekst literacki, teksty kultury, a także semiotyka reklamy i kultury wizualnej oraz teksty kultury popularnej</p>	<p>C1 Zapoznanie słuchaczy z głównymi nurtami teorii literatury XX wieku, wzajemnymi powiązaniem między nimi, a także ich związkiem z głównymi nurtami w filozofii i szeroko pojętej kulturze;</p> <p>C2 Prezentacja narzędzi interpretacyjnych służących do analizy tekstów kultury korzystającej z metodologii studiów kulturowych i teorii literatury. i czytelnikiem.</p>	<p>W1 – W3 :czym jest teoria krytyczna i praktyka krytyczna; praktyczne zastosowanie , umiejętności analizy semiotycznej dla różnych tekstów kultury, również nieliterackich, takich jak kultura wizualna czy treści reklamowe; zastosowanie narzędzi krytyki literackiej w badaniach kulturowych; analiza semiotyczna tekstów kultury popularnej oraz zachowań konsumenckich; kulturowe uwarunkowanie znaczenia;</p> <p>W4 – W 10: omówienie poszczególnych szkół</p>
<p>EK2</p> <p>ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową, obejmującą wybrane obszary z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych zorientowaną na zastosowania praktyczne w analizie semiotycznej tekstów kultury z uwzględnieniem materiałów medialnych i reklamowo-promocyjnych</p>	<p>C1 Zapoznanie słuchaczy z głównymi nurtami teorii literatury XX wieku, wzajemnymi powiązaniem między nimi, a także ich związkiem z głównymi nurtami w filozofii i szeroko pojętej kulturze.</p>	<p>W1 – W 8: Umiejętności analizy semiotycznej dla różnych tekstów kultury, również nieliterackich, takich jak kultura wizualna czy treści reklamowe; analiza semiotyczna tekstów kultury popularnej oraz zachowań konsumenckich; ekonomia języka; forma a treść; retoryka; modelowanie; tekst kultury; semiotyka kultury masowej; performatywność; narracyjność historii;</p>
<p>EK3</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące różnych zjawisk współczesnej kultury i</p>	<p>C2 Prezentacja narzędzi interpretacyjnych służących do analizy tekstów kultury korzystającej z metodologii studiów kulturowych i teorii literatury. i czytelnikiem.</p>	<p>W1 – W8: czym jest teoria krytyczna i praktyka krytyczna; praktyczne zastosowanie , umiejętności analizy semiotycznej dla różnych tekstów kultury,</p>

<p>literatury z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne</p>		<p>również nieliterackich, takich jak kultura wizualna czy treści reklamowe; analiza semiotyczna tekstów kultury popularnej oraz zachowań konsumenckich; kulturowe uwarunkowanie znaczenia; ekonomia języka; forma a treść; intertekstualność; retoryka; koncepcja podświadomości, archetypy i symbole, Inny; esencjalizm a konstrukcjonizm; narracyjność historii; metahistoria a prawda; tekstualność historii;</p>
<p>EK4</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące kultury masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne</p>	<p>C2 Prezentacja narzędzi interpretacyjnych służących do analizy tekstów kultury korzystającej z metodologii studiów kulturowych i teorii literatury. i czytelnikiem.</p>	<p>W1 – W8: Interpretacja i ćwiczenie umiejętności analizy semiotycznej dla różnych tekstów kultury, również nieliterackich, takich jak kultura wizualna czy treści reklamowe; analiza semiotyczna tekstów kultury popularnej oraz zachowań konsumenckich; kulturowe uwarunkowanie znaczenia; ekonomia języka; forma a treść; intertekstualność; retoryka; koncepcja podświadomości, archetypy i symbole, Inny; esencjalizm a konstrukcjonizm; narracyjność historii; metahistoria a prawda; tekstualność historii;</p>
<p>EK5</p> <p>ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego</p>	<p>C1 Zapoznanie słuchaczy z głównymi nurtami teorii literatury XX wieku, wzajemnymi powiązaniem między nimi, a także ich związkiem z głównymi nurtami w filozofii i szeroko</p>	<p>W1-W9</p> <p>Posługiwanie się specjalistycznym językiem angielskim w obszarze kompetencji językowych</p>

<p>kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi posługiwać się słownictwem specjalistycznym z zakresu nauk o literaturze i krytyki literackiej</p>	<p>pojętej kulturze.</p> <p>C2 Prezentacja narzędzi interpretacyjnych służących do analizy tekstów kultury korzystającej z metodologii studiów kulturowych i teorii literatury.</p>	<p>biernych i czynnych, używanie i rozwijanie specjalistycznej terminologii</p>
<p>EK6</p> <p>systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, zachowuje otwartość na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, wykazuje krytycyzm i świadomość dyskursywnego charakteru tekstów kultury</p>	<p>C3 Wykształcenie umiejętności rozpoznawania i świadomego wykorzystania konwencji literackich, kulturowych i semiotycznych służących do świadomego budowania porozumienia</p>	<p>W1 – W 8: umiejętności analizy semiotycznej dla różnych tekstów kultury, również Nieliterackich, takich jak kultura wizualna czy treści reklamowe; analiza semiotyczna tekstów kultury popularnej oraz zachowań konsumenckich; kulturowe uwarunkowanie znaczenia; retoryka; semiotyka jako ogólna teoria kultury</p>

3.7. Metody weryfikacji efektów kształcenia (w odniesieniu do poszczególnych efektów)

Efekt kształcenia	Metoda oceny	Charakterystyka narzędzia/sytuacji ewaluacji
<p>EK1</p> <p>ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu teorii kultury i literatury, zorientowaną na zastosowania praktyczne w takich obszarach jak tekst literacki, teksty kultury, a także semiotyka reklamy i kultury wizualnej oraz teksty kultury popularnej</p>	<p>Test końcowy</p>	<p>Test w formie pisemnego sprawdzianu końcowego: pytania otwarte, charakterystyka pojęć, umiejętność rozpoznania i przyporządkowania myśli i autora, charakterystyka nurtów i szkół, krytyczna analiza cytatu, formułowania własnego sądu i interpretacji, krótki test wyboru</p>
<p>EK2</p>	<p>Test końcowy</p>	<p>Test w formie pisemnego sprawdzianu końcowego: pytania otwarte, , charakterystyka pojęć,</p>

<p>ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową, obejmującą wybrane obszary z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych zorientowaną na zastosowania praktyczne w analizie semiotycznej tekstów kultury z uwzględnieniem materiałów medialnych i reklamowo-promocyjnych</p>		<p>umiejętność rozpoznania i przyporządkowania myśli i autora, charakterystyka nurtów i szkół, krytyczna analiza cytatu, formułowania własnego sądu i interpretacji, krótki test wyboru</p>
<p>EK3</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące różnych zjawisk współczesnej kultury i literatury z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne</p>	<p>Test końcowy</p>	<p>Test w formie pisemnego sprawdzianu końcowego: pytania otwarte, , charakterystyka pojęć, umiejętność rozpoznania i przyporządkowania myśli i autora, charakterystyka nurtów i szkół, krytyczna analiza cytatu, formułowania własnego sądu i interpretacji, krótki test wyboru</p>
<p>EK4</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące kultury</p>	<p>Test końcowy</p>	<p>Test w formie pisemnego sprawdzianu końcowego: pytania otwarte, , charakterystyka pojęć, umiejętność rozpoznania i przyporządkowania myśli i autora, charakterystyka nurtów i szkół, krytyczna analiza cytatu, formułowania własnego sądu i interpretacji, krótki test wyboru</p>

<p>masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne</p>		
<p>EK5 ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi posługiwać się słownictwem specjalistycznym z zakresu nauk o literaturze i krytyki literackiej</p>	<p>Test końcowy</p>	<p>Test w formie pisemnego sprawdzianu końcowego: pytania otwarte, , charakterystyka pojęć, umiejętność rozpoznania i przyporządkowania myśli i autora, charakterystyka nurtów i szkół, krytyczna analiza cytatu, formułowania własnego sądu i interpretacji, krótki test wyboru</p>
<p>EK6 systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, interesuje się aktualnymi</p>	<p>Test końcowy</p>	<p>Test w formie pisemnego sprawdzianu końcowego: pytania otwarte, , charakterystyka pojęć, umiejętność rozpoznania i przyporządkowania myśli i autora, charakterystyka nurtów i szkół, krytyczna analiza cytatu, formułowania własnego sądu i interpretacji, krótki test wyboru</p>

wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, zachowuje otwartość na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, wykazuje krytycyzm i świadomość dyskursywnego charakteru tekstów kultury		
---	--	--

3.8. Kryteria oceny osiągniętych efektów kształcenia

Efekt kształcenia	Na ocenę 2 student nie potrafi	Na ocenę 3 student potrafi	Na ocenę 4 student potrafi	Na ocenę 5 student potrafi
EK1	Student nie ma wiedzy z zakresu teorii kultury i literatury,	Ma podstawową, wiedzę z zakresu teorii kultury i literatury, zorientowaną na zastosowania praktyczne w takich obszarach jak tekst literacki, teksty kultury, a także semiotyka reklamy i kultury wizualnej oraz teksty kultury popularnej	Orientuje się w teorii kultury i literatury, rozumie jej zastosowania praktyczne w takich obszarach jak tekst literacki, teksty kultury, a także semiotyka reklamy i kultury wizualnej oraz teksty kultury popularnej	ma pełną i uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu teorii kultury i literatury, zorientowaną na zastosowania praktyczne w takich obszarach jak tekst literacki, teksty kultury, a także semiotyka reklamy i kultury wizualnej oraz teksty kultury popularnej
EK2	Student nie posiada wiedzy szczegółowej obejmujące wybrane obszary z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych	ma podstawową wiedzę szczegółową z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych zorientowaną na zastosowania praktyczne w analizie semiotycznej	w wybranych obszarach ma wiedzę szczegółową z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych zorientowaną na zastosowania praktyczne w analizie	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę szczegółową, obejmującą wybrane obszary z zakresu współczesnych teorii literaturoznawczych zorientowaną na zastosowania praktyczne w analizie semiotycznej tekstów

		tekstów kultury	semiotycznej tekstów kultury z uwzględnieniem materiałów medialnych i reklamowo-promocyjnych	kultury z uwzględnieniem materiałów medialnych i reklamowo-promocyjnych
EK3	Student nie potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i oceniać informacje dotyczących zjawisk współczesnej kultury i literatury	Posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania i selekcji informacji dotyczące zjawisk współczesnej kultury i literatury	potrafi wyszukiwać, analizować, i integrować informacje dotyczące różnych zjawisk współczesnej kultury i literatury z wykorzystaniem współczesnych źródeł wykazując podstawowe umiejętności oceny krytycznej	potrafi sprawnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące różnych zjawisk współczesnej kultury i literatury z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne
EK4	Student nie potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacji dotyczących kultury masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie	Posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania i selekcji informacji dotyczącej kultury masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne	potrafi wyszukiwać, analizować, i integrować informacje dotyczącej kultury masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne	potrafi sprawnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje dotyczące kultury masowej, działania środków społecznego przekazu oraz działań promocyjno-reklamowych z wykorzystaniem współczesnych źródeł oraz formułować krytyczne sądy na ich temat w oparciu o narzędzie teoretyczne

	teoretyczne			
EK5	Nie posiada umiejętności językowych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	spełnia kryterium umiejętności językowych w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	wykazuje umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi w podstawowym stopniu posługiwać się słownictwem specjalistycznym z zakresu nauk o literaturze i krytyki literackiej	efektywnie prezentuje wysokie umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, potrafi posługiwać się słownictwem specjalistycznym z zakresu nauk o literaturze i krytyki literackiej
EK6	Student nie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, nie interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, nie wykazuje otwartości na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, nie wykazuje krytycyzmu i świadomości dyskursywnego charakteru tekstów	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, zachowuje otwartość na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, wykazuje krytycyzm i świadomość dyskursywnego charakteru tekstów	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, zachowuje otwartość na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, wykazuje krytycyzm i świadomość dyskursywnego charakteru tekstów	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym i literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i nowymi zjawiskami w sztuce, zachowuje otwartość na nowatorskie formy wyrazu artystycznego, wykazuje krytycyzm i świadomość dyskursywnego charakteru tekstów

	kultury	kultury	kultury	
--	---------	---------	---------	--

3.9. Literatura

Literatura podstawowa
Jonathan Culler: <i>Literary Theory: A Very Short Introduction</i> . Oxford 2000. The Norton Anthology of Theory & Criticism. New York 2000. Terry Eagleton: <i>Literary Theory: An Introduction</i> . Oxford 1996. A. Burzyńska, M.P. Markowski: <i>Teorie literatury XX wieku: podręcznik</i> . Kraków 2006. A. Burzyńska, M.P. Markowski: <i>Teorie literatury XX wieku: antologia</i> . Kraków 2006.

Literatura uzupełniająca
Waugh and Rice: <i>Modern Literary Theory: A Reader</i> , David Lodge: <i>Modern Criticism and Theory</i> Bressler: <u>Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice</u> David: Schleifer, eds. <u>Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies</u> Richter: <u>The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends</u> . Marshall: <u>Contemporary Critical Theory: a Selective Bibliography</u> Eagleton: <i>Feminist Literary Theory: A Reader</i> Barry: <i>Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory</i> . Eagleton: <i>After Theory</i> . Rabaté: <i>The Future of Theory</i> . The Johns Hopkins Guide to <i>Literary Theory and Criticism</i> . Castle: <i>Blackwell Guide to Literary Theory</i> Rivkin and Ryan, <i>Literary Theory: An Anthology</i> <u>Zunshine: Introduction to Cognitive Cultural Studies</u>
Source texts (selected works of individual critics and philosophers)

4. NAKŁAD PRACY STUDENTA - BILANS PUNKTÓW ECTS

Rodzaje aktywności	Obciążenie studenta	
	studia ST	studia NST
Udział w K/W	26	18
Samodzielne studiowanie tematyki W	15	18
Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia W	11	16
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	52	52
Punkty ECTS za przedmiot	4	4
Obciążenie studenta związane z zajęciami praktycznymi	26 2 ECTS	18 2 ECTS
Obciążenie studenta na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	26h 1 ECTS	18h 1 ECTS